

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** - формирование высококвалифицированных бакалавров, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе активных слуховых впечатлений анализировать стилистику сочинений, соотнося ее с поэтикой жанра, тенденциями авторского стиля, стиля эпохи.

### **Задачи:**

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух-, трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтения с листа примеров повышенной трудности
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Сольфеджио» изучается на 1-5 семестрах д\о и з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, гармонии, полифонии, инструментоведения, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК – 2  Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, хоровые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые	Знать: – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	представления  ОПК-6.2. Определяет жанрово- стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  Уметь: – пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;  Владеть: теоретическими знаниями системами; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
---	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 8 з.е., 288 академических часов, из них контактных 170 акад. ч., СРС 91 акад. ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля в семестрах: 2 – зачет, 3 – зачет с оценкой, 5 – экзамен.

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 8 з.е., 288 академических часов, из них контактных 42 акад. ч., СРС 219 акад. ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля в семестрах: 2 – зачет, 3 – зачет с оценкой, 5 – экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
---	----------------------	---------	---	---

			Всего	практич занятия	СР	Контр.	аттестации (по семестрам)
1	<b>Интонирование:</b> хроматических интервалов, аккордов, пение модуляций в 1 степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий повышенной трудности, транспонирование. <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 1-ой степени родства	1	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- ю степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства	II	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
3	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- 3ю степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа примеров повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосных- четырехголосных примеров <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух- четырех- голосных, диктантов,	III	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	определение на слух модуляций во 2 степень						
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
4	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение 2-4х - голоса <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух--четырехголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень	IV	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение 2-4х - голоса <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух--четырехголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень, энгармонических модуляций	V	108	34	11	27	
							Промежуточная аттестация: экзамен
	8 з.е.		288	170	91	27	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	практич занятия	СР	Контр.	
1	<b>Интонирование:</b> <b>Интонирование:</b> хроматических интервалов, аккордов, пение модуляций в 1 степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий повышенной трудности, транспонирование. <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 1-ой степени родства	1	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- ю степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства	II	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
3	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- 3ю степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа примеров повышенной						Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	трудности, транспонирование, пение двухголосных- четыреголосных примеров <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух модуляций во 2 степень	III	54	10	44		
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
4	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение 2-4х - голоса <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух-- четыреголосных диктантов, четыреголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень	IV	54	10	44		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5	<b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение 2-4х - голоса <b>Слуховые навыки:</b> Запись двух-- четыреголосных диктантов, четыреголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень, энгармонических	V	72	10	35	27	



модуляций						Промежуточная аттестация: экзамен
8 з.е.		288	42	219	27	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### 1 семестр

##### 1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

##### 2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

Примерная трудность:

а) из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–15.

б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)

в) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

##### 3.Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

##### 4.Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

#### 2 семестр

##### 1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Мажор и минор всех видов, пентатоника, диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды. Семиступенные диатонические лады.

Отдельно взятые и цепочки хроматических интервалов в тональности и от звука. Диатонические бесполутоновые аккорды от звука: секунд-квартаккорды, квартаккорды, квинтаккорды.

Аккорды:

- терцовые аккорды с побочным тоном четырехголосные;
- трехголосные нетерцовые аккорды;
- четырехголосные аккорды;
- гемидольные аккорды: минорное трезвучие с тритоном и его обращения, мажорное трезвучие с полутоном и его обращения, двутерцовые трезвучия: мажорное трезвучие с прибавленной малой терцией, минорное трезвучие с прибавленной большой терцией, аккорды с побочными тонами, прибавленными снизу.

## **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных).

Основная тематика:

- Хроматизм ступеней лада в мажоре и миноре;
- Сопоставление тональностей в мажоре и миноре;
- Ладовая мутация в условиях одной тональности.

Примерная трудность:

а) Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 16-20

б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)

в) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 11–20. Петь и играть.

## **3. Метроритмические трудности:**

- Синкопы;
- Переметризация мотива и полиметрия;
- Нерегулярно-акцентные метры;

## **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты с хроматизмом ступеней лада в мажоре и миноре, сопоставлением тональностей мажора и минора. Двухголосные и трехголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, аккордикой нетерцовой структуры. Синкопы, простые, сложные и составные размеры.

## **3 семестр**

### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика:

Лады с увеличенными секундами, смешанные семиступенные и неоктавные лады,

Функциональная система хроматической тональности,

Симметричные лады: лад «тон-полутон», целотоновый лад.

Последовательности аккордов в хроматической тональности, звукоряды лада «тон-полутон» в различных ладовых транспозициях. Интонирование аккордов в симметричных ладах с настройкой на разные опорные аккорды.

### **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Пение упражнение на освоение интонационных сложностей симметричных ладов

Основная тематика:

- Элементы уменьшенного лада;

- Элементы увеличенного лада;
- Симметричные лады.

Примерная трудность:

1).Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.

2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше(ниже).

3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.

### 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы, нерегулярно-акцентные метры;
- Триоли, дуоли

### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах.

Двухголосные, трехголосные диктанты в полифонической фактуре, с различными приемами полифонического развития, мелодизацией голосов в условиях расширенной, хроматической тональности.

## 4 семестр

### 1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Симметричные лады: целотоновый лад, аккордовые обороты целотонного лада, увеличенный лад, трех- и четырехголосные аккорды лада «тон-полутон», интонирование отдельных аккордов и соединений.

### 2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных) в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Транспонирование вокально-интонационных упражнений на освоение симметричных ладов на определенных интервал, шаг.

Основная тематика:

- симметричные лады, уменьшенные, увеличенные лады;
- диатонические семиступенные лады, расширенная и хроматическая тональность.

Примерная трудность:

1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.

2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше (ниже).

3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

### 3.Метроритмические трудности:

- Полиритмия;
- Дуоли, триоли;
- квартоли;
- квинтоли.

### 4.Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).

Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinатных мелодий.

## 5 семестр

### 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Увеличенные лады, тритоновые лады.

Мелодика хроматической тональности — широкоинтервальная мелодика, ломаный хроматизм.

Аккорды нетерцовой структуры, аккорды с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональные аккорды

Полигармония и полиаккордика, созвучия-кластеры, освоение полигармонических сочетаний на слух

### 2. Сольфеджирование.

Пение одно-, двух, трехголосных примеров в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Основная тематика:

- Элементы увеличенного лада;
- Элементы уменьшенного лада;
- Частые модуляции;
- Сопоставление тональностей нефункционального родства;
- Ладовая неопределенность.

Примерная трудность:

а) Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 21-24

б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)

в) Многоголосные примеры: играть и петь с переменой партий М.В. Карасева Современное сольфеджио. Ч. 2. №№ 410-412.

г) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 84-90. Петь и играть.

### 3. Метроритмические трудности:

- полиритмия;
- дуоли, триоли, квартоли, квинтоли;
- переменные размеры;
- внетактовая запись ритма;

### 4. Диктанты.

Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	<p><b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности</p> <p><b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение 2-4х - голоса</p> <p><b>Слуховые навыки:</b> Запись двух-- четырехголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень, энгармонических модуляций</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.</p> <p>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации.</p>
		<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</li> <li>2) Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио,, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной</li> </ol>

			<p>итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;</li> <li>– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;</li> <li>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</p> <p>Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров</p> <p>Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям</p> <p>Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию</p>
--	--	--	---

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания,

диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено» («удовлетворительно»)/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

**Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

**Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

**Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух



## Письменные работы.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля по семестрам и по разделам курса (д\о, з\о):**

## 1 семестр

## 1.Интонационные упражнения

- 1) Интонировать гаммы мажора и минора всех видов до 7-ти знаком в ключе.
- 2) Интонировать семиступенные диатонические лады, пентатонные лады. Петь лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор мелодический ↑ минор гармонический ↓

Мажор гармонический ↑ минор натуральный ↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

Дорийский  $\uparrow$  минор гармонический  $\downarrow$

Лидийский ↑ миксолидийский ↓

3. В гаммах до семи знаков включительно интонировать следующие упражнения:



4. На фоне данных аккордов пропевать образующие их звукоряды:



5. Следующие нетерцовые созвучия играть во всех тональностях и пропевать:



## 2. Метроритмические упражнения

- 1.Прохлопать следующие ритмы:



### 3. Сольфеджирование:

- а) Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 13-15.
- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)

в) Многоголосные примеры: играть и петь с переменной партий М.В. Карасева Современное сольфеджио. Ч. 2. №№ 410-412.

г) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 1–10. Петь и играть.

#### 4. Анализ на слух.

1. Определить на слух диатонические лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
2. Определить на слух цепочки интервалов в хроматической тональности.
3. Определить на слух гармонические обороты с модуляциями в далекие тональности (на тритон) с применением возможностей внезапной и энгармонической модуляции.
4. Диктант: одноголосный, с хроматизмами в мажоре и миноре, хроматической тональности, в семиступенных ладах включающие синкопы, возможно, элементы полиметрии.

301 № 3\*. Н.Мяковский. Симфония № 17, ч. III.



Диктант 2-х-голосный гармонического, либо имитационно-полифонического склада.

## II семестр

### 1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с модуляцией на тритон

Интонировать ладовые звукоряды смешанного наклонения, играя аккорды-ориентиры, например:



(Пример из: Карасева М.В. Указ. соч. с. 22).

в) Метроритмические упражнения

ритмические диктанты с синкопами, триолями, дуолями.

### 2. Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров с отклонениями и модуляцией:

а) из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–20.

б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)

в) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

### 3. Анализ на слух

а) определить на слух смешанные семиступенные лады;

- б) определить на слух симметричные лады;
- б) диктант двухголосный: переменные размеры, имитационно-полифоническая фактура, синкопы, нерегулярная метрика.

### III семестр

#### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать симметричные лады, уменьшенный, увеличенный.
- 2) Интонировать гамму тон-полутон.
- 3) Петь гармонические обороты с модуляцией через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, до семи знаков при ключе.

#### 2. Сольфеджирование:

- 1).Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.

#### 3. Слуховой анализ:

- 1) Анализ мелодий в симметричных ладах на слух.
- 2) Аккордовых цепочек с модуляциями
- 3) Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).
- 4) Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией остинатных мелодий.

### IV семестр

#### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады.
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм уменьшенного септаккорда:  
 $T53 - D43 - T6 - \text{ум}VII65 = \text{ум}VII2 - D7 - T3.$

#### 2. Сольфеджирование:

- 1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

#### 3. Анализ на слух:

- 1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов

2) Полигармонические сочетания на слух.

3) Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

## V семестр

### 1. Интонационные упражнения:

1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады, обороты с ломаным хроматизмом

2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм доминантсептаккорда.:

### 2. Сольфеджирование:

1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.3, б.3.

2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

### 3. Анализ на слух:

1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов

2) Полигармонические сочетания на слух.

3) Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий.

## Требования к промежуточной аттестации

### Требования к зачету для студентов

#### 1 курса дневного и заочного отделений (2 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с хроматизмами

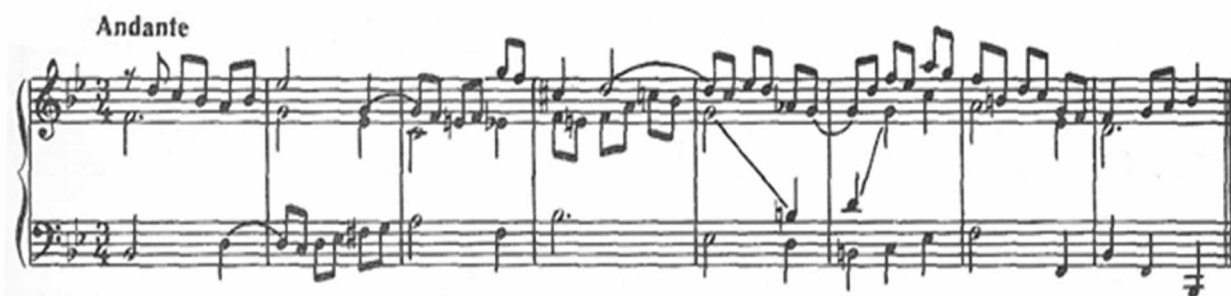
Пример диктанта



2. Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием на секунду)

3. Написать трехголосный, диктант с мелодизацией голосов

Пример диктанта



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборотов с модуляцией во вторую степень родства
- пение одноголосного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

### Требования к дифференцированному зачету по сольфеджио для студентов 2 курса дневного и заочного отделений (3 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с альтерациями

Пример диктанта

№ 3\*. Н.Мяковский. Симфония № 17, ч. III.

301

[Allegro]



2. Записать четырехголосную последовательность (5-8 аккордов) цифровкой

3. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, отклонениями

Пример трехголосного диктанта:



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение гармонического оборотов с энгармонической модуляцией
- пение одноголосного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

### Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса дневного и заочного отделений (5 семестр)

**Выполнить тестовые задания (см. ниже)**

**Выполнить письменную классную работу, включающую:**

А). Одноголосный диктант, который включает симметричные лады и ритмические сложности:

Пример диктанта:



Б). Трехголосный диктант, построенный в хроматической тональности.

Пример диктанта:



В). Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий повышенной трудности (с транспонированием на любой заданный интервал)

Г) Записать нотами четырехголосную последовательность с модуляцией во вторую-третью степень родства.

Пример последовательности:



Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

1. Сольфеджирование:

1. Пение хроматической гаммы
2. Пение модулирующей последовательности в тональность второй степени родства
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией (через ум.вв 7 и через Д7).
4. Чтение с листа мелодии повышенной трудности
5. Пение двухголосного примера из сб. И. Способина, Н Качалиной  
Пение четырехголосного примера из сборника А. Соколова – а) пять аккорды снизу вверх, б) один голос петь – 3 голоса – играть

II. Слуховой анализ

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		<b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b>	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		<b>3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта

		<b>4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:</b>	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		<b>5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?</b>	а)русской, б)немецкой, в)итальянской;
		<b>6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?</b>	а)барокко; б)классицизм, в)романтизм
		<b>7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?</b>	а)Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = Т6 + каденция в V б) Т -S -D2 -Т6 -DD7 -II7 - D4/3 -Т=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII
		<b>8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?</b>	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности в). один голос петь, другой-играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем-наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами. г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.
		<b>9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами</b>	а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий в)1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий



		нотации)?	
		<b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b>	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
2	ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b>	а) писать нота за нотой, такт за тактом б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты в) эскизно г) по сильным долям д) на память е) «точечно» за преподавателем
		<b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b>	а) характер музыки, мелодии б) темп в) ритм, особые ритмические фигуры г) жанр произведения, размер д) тип фактуры е) особенности гармонии
		<b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b>	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаясь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах
		<b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b>	<b>См. в ключе</b>
		<b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b>	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		<b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b>	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений

			д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		<b>7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b>	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		<b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		<b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		<b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b>	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### *Основная:*

**Виноградов Г.** Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.:Музыка, 2019. 128 с.  
**Качалина Н.С** Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2019. 128 с.  
**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.  
**Рубец А.** Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2020,

#### *Дополнительная:*

**Агажанов А.П.** Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017  
**Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.  
**Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2019  
**Карасева М.В.** Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.  
**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.  
**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019  
**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.  
**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2020. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>  
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>  
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической

и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память , а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

### **Вокально-интонационные упражнения:**

#### **1.Вокально-интонационные навыки.**

1.От разных звуков интонировать: народные лады , симметричные лады, смешанные лады..

2. Гармонические обороты с модуляцией Т – D65 – Т – DDVII65<sup>-7 -3</sup> – D7 – Т (Des-dur) – II43 – K64 – D7 – Т
3. Интонировать гаммы до 7 знаков в ключе. Одна гамма поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, хроматические интервалы. Модулирующие последовательности.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности далекого родства

### Сольфеджирование.

#### I

- а) Чтение с листа одноголосия Г. Виноградова (примеры усложненной трудности) Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .

#### II.

- Пение одноголосных примеров с хроматизмами. Из них 5-6 примеров выучить наизусть и транспонировать их устно терцией выше (ниже).

#### III.

- а) Сольфеджирование примеров с модуляцией - Сб. Н. Качалиной. Из этого раздела петь 6 примеров наизусть и транспонировать устно на терцию вверх (вниз).
- б) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» петь снизу вверх, или один голос петь-3 играть в 4-х голосной партитуре № 36,41,37,13, 15.

#### IV.

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио»: №№ повышенной трудности № 385-426 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

#### V.

- а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Н. Качалиной (двухголосие и трехголосие)

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные (практические) занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование, результаты которых учитываются на промежуточной аттестации**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 4-ом семестрах.**

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

- 1 семестр- - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности
- 2 семестр-- чтение с листа в транспорте
- 3 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте
- 4 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

**1 семестр. Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в четырех семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.**

- 2) перед каждым участником ставится задача:

**-исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**

- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.
3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

**Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1,,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
<b>средний балл</b>					3,5 (4)

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка музыкальной памяти			3		
<b>Средний балл</b>					3,75 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.



**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

**Во 2-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b> (не учитывается)	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма		4			
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения		4			
<b>средний балл</b>					<b>3,5 (4)</b>

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b> (не учитывается)	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с		4			

названием нот					
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
<b>средний балл</b>					3,25 (3)

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

**В 3-ем семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		

оценка музыкальной памяти			3		
<b>средний балл</b>					3,8 (4)

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
оценка музыкальной памяти			3		
<b>Средний балл</b>					3,6 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

**В 4-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма			3		
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения		4			
оценка соответствия сопровождения		4			
<b>средний балл</b>					<b>3,4 (3)</b>

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма	5				
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
оценка соответствия сопровождения			3		
<b>средний балл</b>					<b>3,6 (4)</b>

Результаты:

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 1 оценивается -3 б.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Автор:** кандидат педагогических наук, профессор ФМИ МГИК Сидорова М.Б.

